

**«Развитие слухового внимания и восприятия
у детей с задержкой психического развития»**

**Учитель – дефектолог:
Таушканова Галина Александровна**



Восприятие – один из важнейших психологических процессов с помощью которого происходит формирование представлений о внешних свойствах предметов: форме, цвете, величине, положений в пространстве, а также звуках, запахе, вкусе.

Значение восприятия в дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот период наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Восприятие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны – имеет самостоятельное значение, т.к. полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду, школе и для многих видов деятельности.

С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.



У детей с задержкой психического развития недостаточная целенаправленность восприятия ведет к его фрагментарности и недостаточной дифференцированности, соответствует общепсихологической оценке детей, которые «слушают, но не слышат, смотрят, но не видят». Еще большее

отставание отмечено в формировании интеграции зрительных и слуховых ощущений.

Ребёнка окружает множество звуков; щебетание птиц, музыка, шелест травы, шум ветра, вой сирены, гудение самолёта. Но слова – речевые звуки – наиболее значимы. Вслушиваясь в слова, сопоставляя их звучание и пытаясь их повторить, ребёнок начинает их не только слышать, но и различать звуки родного языка. Умение сосредотачиваться на звуке – это слуховое внимание, очень важная особенность человека, без которой невозможно слушать и понимать речь.



Большое количество информации мы воспринимаем на слух. Это и телефонные разговоры с друзьями и знакомыми, и повседневное общение с близкими людьми, и самое главное – уроки, на которых вашему ребёнку нужно будет следить за объяснениями учителя. Между тем большая часть информации, содержащейся в мире вокруг нас, рассчитана на визуальное (зрительное) восприятие: это мультфильмы, компьютерные игры.

У детей с задержкой психического развития нарушение слухового восприятия сказывается и на звуковом анализе слова - «узлом образования», связывающих различные формы речевой деятельности -

звукопроизношения, чтения, письма. Осознание звуковой структуры слова - необходимая предпосылка обучения грамоте. Звуковой анализ предполагает умение дифференцировать звуки на слух и в произношении, выделять в многообразии звуков речи фонемы, характерные для данного языка, Кроме того, звуковой анализ включает в себя умение устанавливать точное место каждого звука в слове, вычленять звуки в той последовательности, в которой они следуют в слове.

Страдает также и *слуховое внимание*, и сосредоточение, идентификация и группировка по различным признакам. Существенное недоразвитие касается не только функционирования отдельных анализаторов (зрительного, слухового, тактильно – кинестетического), но главное, их слаженной работе, что составляет основу сенсорно – перцептивной способности.



Причины нарушенного внимания:

- оказывают свое влияние имеющиеся у ребенка астенические явления;
- несформированность механизма произвольности у детей;
- несформированность мотивации, ребенок проявляет хорошую концентрацию внимания, когда интересно, а где требуется проявить другой уровень мотивации - нарушение интереса.

В коррекционной работе с этими детьми необходимо придавать большое значение развитию произвольного внимания. Для этого использовать специальные игры и упражнения.

Рассмотрим несколько игр, позволяющих развить слуховое восприятие и произвольное внимание ребенка.

«Где будильник?»

Все дети выходят из комнаты. Кто-нибудь прячет большой, громко тикающий будильник. Дети возвращаются и ищут будильник. Если кто-то нашёл его, то шепчет на ухо ведущему, где будильник и молча, садится на пол.

«Угадай, чей голос»

Цель: Развивать у детей слуховое внимание, учить их отчетливо произносить многосложные слова громко и шепотом, различать слова, похожие по звучанию, правильно ставить ударение.

Ход игры: Педагог, имитируя голоса животных, т. е. произнося различные звукосочетания, предлагает детям угадать, кто так кричит. Когда дети отгадают и правильно назовут животное, он предлагает им определить, большое это животное или маленькое. Например, воспитатель громко произносит ква-ква-ква и спрашивает: «Кто это?» Дети: «Лягушка».

Затем взрослый произносит это же звукосочетание тихо. «А это кто ж?» — спрашивает он. Дети: «Это лягушонок». — «Как вы узнали, что это лягушонок?» Дети: «Лягушонок квакает тихо, а лягушка — громко».

Педагог добивается, чтобы все дети внимательно слушали, правильно отвечали на вопросы.

«Найди ошибку»

Цель: Развивать у детей слуховое внимание, учить их отчетливо произносить многосложные слова громко и шепотом, различать слова, похожие по звучанию, правильно ставить ударение.

Ход игры: Педагог называет заведомо неправильно действие, которое якобы производит это животное. Дети должны ответить, правильно это или нет, а потом перечислить те действия, которые на самом деле может совершать данное животное. Например, воспитатель говорит: «Коза читает. Может коза читать?» Дети отвечают: «Нет!» — «А что может делать коза?» — спрашивает тогда воспитатель и показывает игрушку.

Дети перечисляют: ходить, бодаться, щипать травку. Затем детям могут быть предложены следующие и подобные им словосочетания: корова лает, собака поет, курица мяукает, лошадь пищит, ежик летает и пр.

Педагог следит, чтобы дети внимательно слушали, правильно называли действия, которые могут совершать животные, четко и чисто произносили слова.

«Секрет»

Цель: Развивать у детей слуховое внимание, учить их отчетливо произносить многосложные слова громко и шепотом, различать слова, похожие по звучанию, правильно ставить ударение.

Ход игры: Педагог шепотом произносит слова и предлагает детям воспроизвести их так же: кошка — ножка, мошка — ложка, сушки — ушки, мушки — кружки, мишка — мышка, шишки — книжки, замок — замок, пили — пили, кружки — кружки, дорогой — дорогой.

Педагог добивается, чтобы все дети внимательно слушали, произносили слова только шепотом, чисто и отчетливо, в той последовательности, которая предложена взрослым. Для ответов рекомендуется вызывать детей индивидуально.

«Повтори, как я»

Цель: Развивать у детей слуховое внимание, учить их отчетливо произносить многосложные слова громко и шепотом, различать слова, похожие по звучанию, правильно ставить ударение.

Ход игры: Педагог произносит слово и предлагает вызванному им ребенку повторить его так же (громко, тихо или шепотом).

Он добивается, чтобы дети точно выполняли задание. Для упражнения подбираются такие слова, в которых дети могут неправильно ставить ударение, или же слова, насыщенные какой-нибудь группой звуков (например, шипящими).

«Выдели слово»

Цель: закрепить правильное произношение детьми определенных звуков в словах, учить их выделять из группы слов, из речевого потока слова с данным звуком (развивать фонематический слух)

Ход игры: Педагог произносит слова и предлагает детям хлопать в ладоши тогда, когда они услышат слова, в которых есть звук з («песня комарика»).

Рекомендуемые слова: зайка, мышка, кошка, замок, зонт, коза, машина, книга, звонок и др. Ответы могут быть групповыми и индивидуальными.

Педагог должен произносить слова медленно (если Дети не подготовлены, то звук з в словах нужно выделить голосом: ззонт), после каждого слова делать небольшую паузу, чтобы дети имели возможность подумать. Он должен следить, чтобы все дети принимали в игре активное участие. Для индивидуальных ответов рекомендуется вызывать у детей, у которых недостаточно сформирован фонематический слух, а также тех, кто неправильно произносит этот звук.

«Угадай, где кружки, а где кружка»

Цель: Развивать у детей слуховое восприятие, учить их различать и подбирать близкие по звучанию слова.

Наглядный материал. Две кружки и два кружка.

Ход игры: Педагог показывает детям кружки и кружки, называет их и просит повторить. Когда они усвоят эти слова, воспитатель держит кружки над кружками и спрашивает: «Что находится сверху (кружки), а что снизу (кружки)?» Дети отвечают. Потом воспитатель меняет предметы местами и снова спрашивает, где находятся кружки, а где кружки. Дети дают полный ответ.

Педагог следит за тем, чтобы дети правильно указывали, где какой предмет находится, и четко выговаривали слова. Расширять рамки слухового восприятия и формировать представления о различных речевых и неречевых звуках можно через игры и игровые упражнения:

«Потопаем – похлопаем»

Цель: развивать умение переключать слуховое внимание, выполнять действия, согласованные с ритмом.

Оборудование: бубен.

Ход игры: *Ведущий, взяв бубен, негромко стучит по нему и объясняет, что, когда звук тихий, надо хлопать в ладоши. Затем бьёт в бубен громче и объясняет, что услышав громкий звук, нужно топать ногами.*

Ведущий не просто чередует силу звука, но и выстукивает определённый ритм, который надо повторить.

«Отгадай, что звучит»

Цель: поупражнять в различении неречевых звуков.

Оборудование: емкости (баночки) из различных материалов.

Например: стеклянный стакан, деревянная коробочка, металлическая миска, пластмассовые стаканчики из - под йогурта, палочка.

Варианты могут быть разные, главное, чтобы они по-разному звучали.

Ход игры: *Ведущий расставляет на столе ёмкости, и объясняет какой предмет как звучит, ударяя по нему палочкой. Ребёнку завязывают глаза, после чего ведущий поочередно ударяет палочкой по «музыкальным инструментам». Ребёнку нужно определить на слух, какой предмет звучит: деревянный, стеклянный или другой. Если отгадывает, выбирает другого игрока.*

«Что звучит?»

Цель: различать, узнавать и называть неречевые звуки.

Оборудование: звучащие предметы (погремушка, дудочка, колокольчик, свисток, барабан).

Ход: *Ведущий показывает предметы ребёнку, и производит звуки с помощью этих предметов. Затем убирает предметы за ширму и производит звуки уже за ширмой. Ребенок пробует узнать и назвать звучащие игрушки.*

«Хлопни на слово»

Цель: Развивать быстроту реакции у детей.

Ход: *В игре могут участвовать несколько человек.*

Дети внимательно слушают ведущего и хлопают в ладоши. Услышав загаданное слово.

Например: Слово «три». Ведущий быстро читает цепочку слов:

Арбуз-волк-тройка

Ребус-книга-смотри

Единица-синица-вишня-яблоко-три поросенка.

«Кто так голос подаёт? »

Цель: различать, узнавать и изображать речевые звуки.

Ход: *Ведущий показывает картинки с изображениями животных.*

Ребёнок должен изобразить звуки животных и рассказать, кто так голос подаёт.

«Повтори»

Цель: развивать слуховое внимание, восприятие и речевой слух.

Оборудование: цветные картинки с изображением предметов (часики, поезд, самолёт, ослик, лягушка и т.д.)

Ход: *Взрослый показывает картинки, рассматривает с ребёнком и задаёт вопросы: Где часики? Покажи. Как часики идут? Давай скажем: «Тик-так».*

Как плачет малыш? Давай покажем: А-А-А.

Произносим и поем все звуки вместе с ребёнком по картинкам.

«Жмурки с бубенчиками»

(другой музыкальный инструмент).

Цель: развивать слуховое внимание, восприятие.

Оборудование: бубенчики или колокольчик.

Ход: *ведущий завязывает ребёнку глаза, сам берёт в руки колокольчик или бубенчик и ходит по комнате. Ребёнок идёт на звук колокольчика и показывает рукой. Если ребёнок выполнил задание правильно, то меняется со взрослым.*