

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по освоению детьми

адаптированной образовательной программы

коррекционно-развивающей работы в группе для детей с задержкой

психического развития

в области «Художественно-эстетическое развитие»,

---

раздел «Музыка»



разработана  
музыкальным руководителем  
Бусовой Г.П.  
на 2023-2024 учебный год

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС, и предполагает развитие:

- предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- восприятие музыки, фольклора, стимулирование и реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

# Цели и задачи реализации рабочей программы

## **Цель программы:**

Создать каждому ребенку в детском саду возможность для развития музыкальных способностей в соответствии с индивидуально-типологическими особенностями и особыми образовательными потребностями; привлекать к участию в различных видах деятельности, способствовать творческой самореализации, на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

## **• Задачи:**

- 1) развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений;
- 2) развивать у ребенка активное отношение к музыке на основе разных видов деятельности;
- 3) пробуждать творческую активность и воображение ребенка, желание включаться в творческую деятельность;
- 4) приобщать ребенка к культуре своей страны и воспитывать уважение к другим народам и культурам;
- 5) прививать ребенку духовно-нравственные и социокультурные ценности и принятые в обществе правила и нормы поведения.



# Принципы и подходы к формированию рабочей программы:

- 1) Принцип педагогического гуманизма и оптимизма, предполагающий, что обучаться могут все дети. При этом под способностью к обучению понимается способность к освоению любых, доступных ребенку, социально и личностно значимых навыков жизненной компетенции, обеспечивающих его адаптацию.
- 2) Принцип последовательности и преемственности содержания музыкальной деятельности, предполагающий систематическую работу с детьми, постепенное усложнение музыкального содержания и задач музыкального воспитания и развития, сквозную связь предлагаемых содержания, форм, средств и методов работы.
- 3) Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, объясняющий необходимость использования диагностики музыкальности детей, уровня развития музыкально-художественной деятельности и учета ее результатов в единстве с возрастными новообразованиями в ходе музыкального воспитания и развития.
- 4) Принцип учета индивидуальных особенностей каждого ребенка, признание ребенка субъектом образовательных отношений, означающий свободу реакций и высказываний ребенка, обращение к жизненному опыту, предоставление возможности выбора вида музыкальной деятельности.
- 5) Принцип педагогической поддержки детской инициативы, направляющий действия педагога на оказание помощи ребенку, который испытывает затруднения или опережает сверстников в развитии в процессе художественно-эстетической деятельности.
- 6) Принцип сотрудничества с семьей, означающий открытость педагогического процесса, консультативная помощь родителям по художественно-эстетическому развитию ребенка.
- 7) Принцип учета этнокультурной ситуации развития детей.
- 8) Принцип художественности ценности используемого музыкального материала.
- 9) Принцип вариативности предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности, с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых его возможностей.
- 10) Принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений предполагает, что для построения коррекционной работы необходимо правильно разобраться в структуре дефекта. Эффективность коррекционной работы во многом будет определяться реализацией принципа системного подхода, направленного на речевое и когнитивное развитие ребенка.
- 11) Принцип комплексного применения методов педагогического и психологического воздействия означает использование в процессе коррекционного воспитания и обучения многообразия методов, приемов, средств (методов игровой коррекции: методы арттерапии, сказкотерапии, игротерапии).

# Условия реализации программы

Рабочая программа рассчитана на 3 года обучения:

- 1 год – средняя группа с (4 до 5 лет);
- 2 год – старшая группа (с 5 до 6 лет);
- 3 год – подготовительная к школе группа (с 6 до 7 лет).

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы программы.

- Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Реализация учебной программы осуществляется в процессе непосредственно образовательной деятельности с детьми (музыкальные занятия)

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года, количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 академическим часам для каждой возрастной группы.

Продолжительность:

- для детей средней группы (с 4 до 5 лет) - 20 минут;
- для детей старшей группы (с 5 до 6 лет) - 25 минут;
- для детей подготовительной к школе группы (с 6 до 7 лет) - 30 минут.



# Основные виды музыкальной деятельности на непосредственно образовательной деятельности (на музыкальных занятиях)

- 1. Музыкально-ритмические движения;
- 2. Слушание музыки;
- 3. Пение;
- 4. Динамическая пауза;
- 5. Пляски, игры, хороводы;
- 6. Знакомство с инструментами;
- 7. Музыкально-дидактические игры.



# Планируемые результаты освоения адаптированной образовательной программы в области художественно-эстетического развития, раздел «Музыкальное воспитание»

## 1. Развитие музыкально-художественной деятельности.

- Ребёнок чисто интонирует знакомые и малознакомые мелодии (с сопровождением и без него). Подбирает по слуху знакомые фразы, попевки, мелодии. Воспроизводит в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок различных мелодий. Передает в пении, движении и музицировании эмоциональную окраску музыки с малоcontrastными частями. Умеет двигаться различными танцевальными шагами («шаг польки», «шаг галопа», «шаг вальса», «переменный шаг»), инсценировать тексты песен и сюжеты игр. Владеет приемами сольного и ансамблевого музицирования. Обладает навыками выразительного исполнения и продуктивного творчества. Умеет динамически развивать художественные образы музыкальных произведений (в рамках одного персонажа и всего произведения). Использует колористические свойства цвета в изображении настроения музыки. Осмысленно импровизирует на заданный текст, умеет самостоятельно придумывать композицию игры и танца.

## 2. Приобщение к музыкальному искусству.

- Испытывает устойчивый эстетический интерес к музыке и потребность в общении с ней в процессе различных видов музыкальной деятельности. Обладает прочувствованным и осмысленным опытом восприятия музыки. Умеет различать тонкие оттенки чувств, эмоций и настроений, связывая их со средствами музыкальной выразительности. Владеет сравнительным анализом различных трактовок музыкальных образов. Находит родственные образные связи музыки с другими видами искусств (литературой, живописью, скульптурой, архитектурой, дизайном, модой). Обладает эстетическим вкусом, способностью давать оценки характеру исполнения музыки, свободно используя знания о средствах ее выразительности. Свободно подкрепляет исполнительскую деятельность разнообразными знаниями о музыке. Испытывает радость и эстетическое наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности, раскрывая богатство внутреннего мира.