

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 33 компенсирующего вида» (Детский сад № 33)

РАССМОТРЕНО на заседании
Педагогического совета от
01.11.2025 г. протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
Детским садом № 33
от 01.11.2025 г. № 67

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
физкультурно-спортивной направленности для детей от 3 -7 лет
«Хореография»
срок реализации программы – 4 года**

Составитель:
Педагог дополнительного
образования – К.В. Силкина

Каменск-Уральский городской округ

Дополнительная образовательная физкультурно-спортивной направленности для детей от 3 до 7 лет. – Каменск-Уральский городской округ.

– 2025 г.

Составитель: Педагог дополнительного образования – К.В. Силкина

Программа обеспечивает вариативность образовательного маршрута в соответствии с интересами и способностями воспитанников, направлена на удовлетворение конкретных образовательных потребностей родителей как заказчиков образовательных услуг.

Программа разработана с целью приобщить детей к танцевальному искусству, выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Содержание

| | | |
|-------------|---|-----------|
| I. | ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | |
| 1.1. | Пояснительная записка | 4 |
| 1.1.1. | Цели и задачи Программы | 5 |
| 1.1.2. | Принципы реализации Программы | 5 |
| 1.1.3. | Значимые для разработки и реализации Программы характеристики | 6 |
| 1.2. | Планируемые результаты освоения Программы | 7 |
| II. | СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | |
| 2.1. | Содержание деятельности по реализации Программы | 9 |
| 2.2. | Планирование образовательной деятельности | 12 |
| 2.3. | Особенности взаимодействия с семьями воспитанников | 39 |
| III. | ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | |
| 3.1. | Организационно- педагогические условия реализации Программы | 40 |
| 3.2. | Материально- технические обеспечение Программы | 41 |
| 3.3. | Методическое обеспечение реализации Программы | 42 |
| | ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | |
| | Краткая презентация программы | 43 |
| | ПРИЛОЖЕНИЯ | |
| №1 | Календарный учебный график | |
| №2 | Учебный план | |

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка.

Дети дошкольного возраста непосредственны и эмоциональны. Движения под музыку, доставляет им большую радость. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер. На занятиях по хореографии происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания танцевального, физического и интеллектуального развития. Дети получают возможность самовыражения через танец, через изображение различных животных, растений подобно тому, как наши древние предки в ритуальных танцах выражали чувства, мысли, образы, и освобождались от страха. В танцевальном зале дети имеют возможность выражать и изображать задуманное, исходя из собственных впечатлений, отбрасывая сложившиеся стереотипы. Таким образом, хореография – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры. Возможность раннего знакомства детей с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности, обучение детей языку танцевальных движений с целью формирования у них творчества в танце – вот основа программы.

Разработка дополнительной образовательной программы «Хореография» (для детей с 3 до 7 лет) является актуальным направлением развития дошкольного учреждения и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 33 компенсирующего вида».

Опрос родителей показал, что художественно-эстетическое развитие ребенка требует дополнительных подгрупповых занятий по хореографии (танцам). Кроме того, хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Новизна программы. Программа предоставляет воспитанникам дополнительные возможности по удовлетворению творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к миру танца. Данная программа реализует комплексный подход в обучении детей хореографии, который заключается в:

- развитии мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействии личностному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщении подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранении и охране здоровья детей,

- ориентации индивидуальных особенностей воспитанника, бережном сохранении и приумножении таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

В Программе предусмотрена возможность ее освоения детьми как с норматипичным развитием, так и детей с особыми возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет им справиться с возможными трудностями, а также повысит их самостоятельность.

1.1.1. Цель и задачи Программы.

Цель: развитие творческих способностей дошкольников в процессе формирования культуры личности посредством хореографии.

Задачи:

Воспитательные:

- привить детям любовь к танцу;
- воспитать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;
- понимать значение результатов своего творчества;
- формировать потребность здорового образа жизни;
- воспитывать чувство коллективизма, гражданственности, патриотизма.

Развивающие:

- способствовать физическому развитию ребенка;
- формировать осанку, правильное дыхание;
- развивать эластичность мышц, их подвижность;
- развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;

Обучающие:

- познакомить с основными элементами классической хореографии;
- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать с характером музыки;
- учить определять музыкальные жанры.

1.1.2. Принципы реализации Программы.

Программа построена на принципе гуманно-личностного отношения к ребенку и позволяет обеспечить развивающее обучение дошкольников, формирование базовых основ культуры личности детей, всестороннее развитие интеллектуально-волевых качеств, дает возможность сформировать у детей все психические процессы. Программой предусмотрена необходимость охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, обеспечения эмоционального благополучия каждого ребенка. Так она позволяет формировать оптимистическое отношение детей к окружающему, что дает возможность ребенку жить и развиваться, обеспечивает позитивное эмоционально-личностное и социально-коммуникативное развитие. Объем учебного материала рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации дошкольников. Для детей, занимающихся по Программе предложено оптимальное сочетание самостоятельной, индивидуальной и совместной деятельности, сбалансированное чередование этапов образовательной деятельности. Кроме того, Программа имеет в своей основе следующие принципы:

- принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
- принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия

требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;

- принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала;
- принцип постепенности подачи учебного материала.

Основной формой работы реализации Программы является игровая деятельность — основная форма деятельности дошкольников.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Особенности развития и возрастные характеристики детей 3-4 лет, существенные для организации хореографической деятельности

Двигательная активность, работоспособность, выносливость детей этого возраста уже согласована в умении управлять своим телом, координировать движения, что является важным показателем для хореографического и умственного развития ребенка.

Хореографические занятия, построенные с использованием *предметно-наглядной деятельности* (атрибуты), способствуют развитию у детей образного мышления, фантазии, воображения. Благодаря этому предоставляются широкие возможности привнести в хореографический и воспитательный процессы полезные элементы, правила поведения по отношению к своим друзьям по группе и т. д.

Возраст 3 лет является очень важным как в хореографическом развитии ребенка, так и в общем развитии ребенка. Поскольку это период формирования характера, темперамента, осознания себя как личности и своего «Я». Должное внимательное, отзывчивое отношение взрослых будут усиливать его личность и волю в достижении поставленных целей и задач на занятиях хореографии.

Особенности развития и возрастные характеристики детей 4-5 лет, существенные для организации хореографической деятельности

В этот период развития ребенок уже может воспроизводить движения в образах. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно с анализом своих действий (*наглядно-образное мышление*). Ребенок свободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных движений под определенным характер мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм. В танцах он начинает развивать творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества.

Особенности развития и возрастные характеристики детей 5-6 лет, существенные для организации хореографической деятельности

Дети становятся более артистичными и координированными. Дети шестого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение

Особенности развития и возрастные характеристики детей 6-7 лет, существенные для организации хореографической деятельности

Дети этого возраста хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным.

Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнение, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

Психологические особенности детей с ОВЗ

Психологические особенности ребенка с ОВЗ зависят от вида заболевания и его личных психических характеристик. Вместе с тем, таким детям в разной степени присущи следующие характерные черты:

- Низкий уровень информированности об окружающем мире в связи с ограничениями в познании.
- Рассеянное внимание, отсутствие способности к концентрации. Это происходит из-за низкой интеллектуальной активности.
- Недостаточность навыков самоконтроля, отсутствие интереса к обучению.
- Ограниченный объем памяти. Запоминание чаще кратковременное и поверхностное.
- Минимальная мотивация к познавательной деятельности.
- Низкая игровая активность. Перечень игр скудный, сюжеты однотипные и банальные.
- Низкая работоспособность ввиду общей ослабленности организма. Ребенок с ОВЗ быстро устает и нуждается в отдыхе. Повышенная утомляемость.
- Низкая скорость обработки поступающей информации.
- Инфантилизм, т.е. отставание в развитии от своих сверстников, несоответствие характеристик эмоционально-волевой сферы действительному возрасту.
- Неразвитость крупной и мелкой моторики. Дети с ограниченными возможностями здоровья обладают повышенной тревожностью и раздражительностью. Они впечатлительны, реагируют на малейшие изменения тона голоса, обидчивы, плаксивы и беспокойны. В ряде случаев наблюдаются сильная возбудимость, агрессивное поведение.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые базируются на ФГОС ДО и задачах данной Программы. В результате освоения данной программы происходит формирование у ребенка потребности к систематическим занятиям хореографией, формируется установка на освоение общекультурных ценностей, укрепление здоровья и культурное развитие в условиях физической активности.

К целевым ориентирам дошкольного образования, в соответствии с Программой «Танцевальные ритмы», относятся следующие социально-нормативные характеристики возможных достижений ребенка:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности; ребенок умеет подчиняться правилам и нормам;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности.

Планируемые результаты:

К концу обучения воспитанник

Знает:

- правила поведения на занятиях;
- правила растяжки;
- о понятиях «правильная осанка»;

Умеет:

- выполнять требования техники безопасности на занятиях;
- держать у себя правильную осанку и сохранять такое положение в течении занятия;
- правильно выполнять основные базовые танцевальные движения;
- правильно выполнять упражнения на развитие силы и гибкости;
- правильно выполнять упражнения на профилактику плоскостопия;
- правильно дышать во время занятий;
- проявлять уважение и вежливость по отношению к сверстникам и взрослым, развивать дух спортивного сообщества.

Владеет:

- чувством ритма;
- приемами актерского мастерства,
- навыками простейшего самоконтроля на занятии.

Методы отслеживания прогресса в достижении планируемых результатов: личные достижения воспитанников; достижения команды на конкурсных мероприятиях; отзывы родителей, воспитателей и специалистов ДОО о влиянии образовательной программы на воспитание и развитие детей.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Содержание деятельности по реализации Программы.

Хореографическая деятельность включает обучение:

1. Коллективно-порядковым навыкам и умениям:

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
- приветствовать педагога;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»; выполнять бег: легкий и стремительный;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и несходя с его линий;
- ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

2. Музыкально-ритмическим навыкам и умениям:

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
 - выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

3. Навыкам и умениям выразительного движения:

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
 - бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
 - двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами; бегать на полупальцах;
 - внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
 - узнавать плясовые движения по мелодии;
 - выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
 - выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки (русские), хлопушки;
 - ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки;
 - выполнять элементы классического и народно-сценического урока; выполнять элементы польки, русской пляски;
 - русский народный танец «У завалинки»; «Полька»;
- хореографические композиции: «Птичий двор», «Зимняя сказка», «Буратино».
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, шляпами, цветами);

инсценировать хороводы;

приветствовать педагога и друг друга («Поклон – приветствие»).

На занятиях используются следующие **формы организации образовательной деятельности**:

1. Занятия-беседы.

2. Занятия-игры, на которых в игровой **форме** разучиваются танцевальные движения.

3. Учебно-тренировочные занятия, изучается техника движения.

4. Композиционно-постановочные занятия, на которых строятся танцевальные композиции, отрабатываются элементы актерского мастерства и сценические движения.

Методы, используемые в обучении хореографии:

Рассказ и беседа

Главная задача педагога заключается в том, чтобы наряду с изучением основных **форм и движений**, предусмотренных программой, развить у учеников интерес к танцу, дать им элементарные представления о его красоте, об эстетике танца. Необходимо также развивать у учеников сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно **работать на уроке и знали**, на что особенно важно обращать внимание в том или ином упражнении.

Словесные **методы** – это раскрытие танцевального образа через рассказ, определяя характер героя, его эмоциональный настрой, беседа о характере музыки, рассказ о ее образах.

Метод объяснения.

Слуховая память воспитывается при помощи слова и музыки. Обращаться к ученикам, необходимо очень нацелено, кратко и точно. Расплывчатые, многословные замечания малоэффективны. Речь учителя должна быть всегда образной, живой и точно передавать его мысли. Объяснение в **хореографии** применяется в целях ознакомления учеников с тем, как и для чего, они должны выполнять то или иное движение.

Метод показа

Зрительная память воспитывается и укрепляется при помощи наглядности. К приемам, поясняющим правила выполнения изучаемых движений, следует отнести именно показ, который можно подразделить на два подхода: первый — показ нового изучаемого движения; второй — показ комбинированных заданий. Выбор **метода** зависит не только от поставленных целей **обучения**, но и от возрастных и индивидуальных особенностей учеников. В младших классах все новые движения нужно показывать подробно, замедленно, как бы по частям, по нескольку раз, до полного их усвоения учащимися и, разумеется, подтверждать соответствующими устными пояснениями. Показ комбинированных заданий в младших классах также необходим, но проводится он уже в обычном темпе, без предварительных повторений, и запоминаться должен с одного раза. Это обязательное правило, оно очень трудно, но очень хорошо развивает зрительную, вернее, **хореографическую память ученика**.

Исключения, конечно, могут быть, но двух - и тем более трехкратный предварительный показ лишает ученика самостоятельности и активности в запоминании комбинированного задания.

Метод упражнения.

Методы направленного прочувствования двигательного действия (*или метод упражнения*). Очень важно в **хореографии**, чтобы у учеников кроме зрительного и слухового восприятия должно быть и ощущение движения. Направляющая помощь преподавателя при выполнении движения, например: ощущение **работы** мышц при выполнении какого либо движения; выполнение упражнений в замедленном темпе; фиксация положений тела и его частей в отдельные моменты двигательного действия. Моторная память ученика отрабатывается, развивается и крепнет на основе точной исполнительской техники. Моторная память закрепляется трудно, путем многократно повторяемых упражнений на протяжении всего курса **обучения**.

Кроме перечисленных выше форм и методов работы с детьми для организации образовательного процесса с детьми с ОВЗ существует необходимость использования специальных методов обучения и воспитания, строящихся на индивидуальном подходе к ребенку. Задача индивидуального подхода – научить ребенка добиваться успехов в учебе, получать высокие результаты в обучении в пределах возможностей ребенка. В первую очередь разрабатываются индивидуальные задания, требования и формы их выполнения, соответствующие особым потребностям ребенка. При осуществлении индивидуального подхода учитываются: нарушения, которые оказывают тормозящее влияние на психическое и физическое развитие ребенка; состояние

речи, интеллекта, эмоционально – волевой сферы; индивидуальные особенности детей, создание условий необходимых для стимуляции развития, мотивации, активности настроение и желания учиться; работу внимания, памяти, восприятия и самого мышления тип темперамента.

Среди методов, позволяющих осуществлять образовательную деятельность с детьми ОВЗ, необходимо указать следующие:

- постоянная мотивация к обучению;
- создание ситуации успеха для создания и закрепления целеустремленности;
- постановка интересных цепочек целей в обучении;
- формирование необходимых навыков и привычек для облегчения обучения.

Вспомогательные приемы с воздействием на эмоциональную и познавательную сферу детей с особенностями в развитии – это: обучение в игровом формате; тренинги, для стимуляции развития и адаптации среди сверстников; психологическая гимнастика и релаксация, позволяющие снять усталость, приобрести заряд бодрости и сил.

Структура образовательной деятельности

Вводная часть:

- построение и приветствие детей;
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо.

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки;
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- партерная гимнастика;
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных;
разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра;
- построение, поклон.

Все части занятий выполняются с музыкальным сопровождением.

2.2. Планирование образовательной деятельности

Младшая группа

| № п/п | Тема | Содержание | Теория | Практика |
|-----------------|---|--|--------|----------|
| Сентябрь | | | | |
| 1 | «Давайте познакомимся!» | Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | 1 | |
| 2 | «Что такое танец?» | Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца. | 1 | |
| 3 | «Азбука танца» «Спокойный шаг» «Воробушки» «Попрыгаем легко» | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, | | 1 |
| | «Побегаем» «Покружились» «Хлопки» «Хлопки в ладоши и по коленям» «Маршируем дружно» | позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | | |
| 4 | Разминка «Ходим -прыгаем» | Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, прыжки. | | 1 |
| 5 | Пляска «Ладочки и ножки» | Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», образуя при этом круг. | | 1 |
| 6 | Пляска «Веселые малыши» | Обучение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно. | | 1 |
| 7 | Веселый тренинг «Катились колеса» «Шагают ножки» «Паучок» «Морская звезда» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | | 2 |
| Октябрь | | | | |

| | | | | |
|---------------|---|---|--|---|
| 8 | Разминка «Ходим - бегаем» | Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, бег. | | 1 |
| 9 | Азбука движения «Пружинка» «Упражнение с листочками» «Передача листочка» «Ходим – прыгаем» «Ножками затопали» «Выставление ноги на пятку» «Выставление ноги на носочек» «Качание рук с лентами» «Легкий бег с лентами» | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | | 1 |
| 10 | Танец осенних листочков | Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. | | 1 |
| 11 | Пляска «Краковяк для малышей» | Разучивание выученных движений с рисунком танца. Передавать задорный характер музыки. | | 1 |
| 12 | Пальчиковые игры «Стряпаем» «Братцы» «Пила» «Добываем огонь» | Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук. | | 1 |
| 13 | Танец – игра «Листики осенние» | Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. | | 1 |
| 14 | Веселый тренинг «Птица» «Ходьба» «Качалочка» «Карусель» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | | 2 |
| Ноябрь | | | | |
| 15 | Разминка «Ой, что за народ?» | Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса. | | 1 |

| | | | | |
|----------------|---|---|--|---|
| 16 | Азбука движения «Петушок» «Бегаем и кружимся» «Крылья бабочек» «Бодрый шаг и легкий бег» «Научились мы ходить» «Упражнение с платочком» «Попрыгаем – побегаем» «Большие и маленькие крылья» | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | | 1 |
| 17 | Осенний танец с зонтами | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. | | 1 |
| 18 | «Танец с платочком» | Совершенствование находить свое место в строю организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. | | 1 |
| 19 | Пальчиковая гимнастика «Ручки греем» «Точим ножи» «Пила» «Гуси» | Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук. | | 1 |
| 20 | Танец – игра «Мишки и мышки» | Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. | | 1 |
| 21 | Танец – игра «Ребята и зверята» | Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. | | 1 |
| 22 | Веселый тренинг «Самолет» «Велосипед» «Гусеница» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | | 1 |
| | «Ножницы» | | | |
| Декабрь | | | | |
| 23 | Разминка «Прогулка» | Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевальной ходьбы. | | 1 |
| 24 | Азбука движения «Веселые прыжки» «Упражнение для головы» «Упражнение ловкие ручки» «Лошадки скачут» «Пружинка с поворотами» «Упражнение с погремушками» «Кружатся снежинки» «Побежим и потанцуем» | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | | 1 |
| 25 | «Танец зайчат» | Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. | | 1 |
| 26 | «Танец с погремушками» | Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. | | 1 |

| | | | | |
|----------------|---|---|--|---|
| 27 | «Танец Снежинок» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. | | 1 |
| 28 | Пальчиковая гимнастика «Гномики – прачки» «Помощники» «Птички» «Здравствуй» «Колобок» «Паровозик» | Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук. | | 1 |
| 29 | Веселый тренинг «Сидело два медведя» «Велосипед» «Ежик» «Самолет» «Мячик» «Птички» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | | 2 |
| Январь | | | | |
| 30 | Разминка «Шла Лиса» | Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага (лиса идет). | | 1 |
| 31 | Азбука движения «Ручки и ножки» «Стукалка» «Горошинки рассыпались» «Сделай круг» «Сапожки» | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | | 2 |
| 32 | Танец «Огоньки» | Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», «Линия». | | 3 |
| 33 | Веселый тренинг «Веселые перекаты» «Кресло» «Карлсон проснулся» «Самовар» «Колобок» «Паровозик» «Жучок» «Покажем где самолет» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | | 2 |
| Февраль | | | | |
| 34 | Разминка «По тропинке» | Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок. | | 1 |
| 35 | Азбука движения «Бусинки» «Марш» «Птички» «Веселые ножки» «Плясовая» | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | | 1 |

| | | | | |
|-------------|--|---|--|---|
| 36 | «Танцуем с матрешкой» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. | | 1 |
| 37 | Танец «Веселые парочки» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. | | 2 |
| 38 | Пальчиковая гимнастика «Зайчик и книга» «Печем пирожки» «Кораблик» «Торт» «Зима» | Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук. | | 1 |
| 39 | Танец – игра «Зайчики и медведи» | Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. | | 1 |
| 40 | Веселый тренинг «Крокодил» «Стойкий оловянный солдатик» «Бабочка» «Ласточка» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | | 1 |
| Март | | | | |
| 41 | Разминка «Веселая прогулка» | Пробудить интерес к занятиям. Изучение шага с носка, переменный шаг, шаг на носок. | | 1 |
| 42 | Азбука движения «Упражнение с цветами» «Выставление ноги на носок» | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, | | 1 |
| | «Выставление ноги на каблук» «Упражнение с платочком» «Упражнения для корпуса» «Неваляшки» «Подъемный кран» «Топающий шаг» | позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | | |
| 43 | «Танец с цветами» | Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг» - широкий и узкий. | | 1 |
| 44 | «Танец с платочками - Стирка» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | | 1 |
| 45 | Веселая растяжка «Веселые медвежата» | Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса. | | 1 |

| | | | | |
|---------------|--|---|--|---|
| 46 | Пальчиковая гимнастика «Червячки» «Апельсин» «Домик для зайчика» «Ежик» | Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук. | | 1 |
| 47 | Танец – игра «Маленькие птички» | Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца-игры родителям. | | 2 |
| Апрель | | | | |
| 48 | «Разминка для малышей» | Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок. | | 1 |
| 49 | Азбука движения «Пружинки и прыжки» «Тихо-громко» «Выбирай» «Цветочек» «Веселые ножки» «Легкие и тяжелые ручки» «Бодрый и спокойный шаг» «Ножки танцуют» | Приобретение правильной осанки и положения головы, рук и ног. | | 1 |
| 50 | Хоровод «Весенняя березка» | Учить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Широкий круг», «Линия». | | 1 |
| 51 | «Танец с шарами» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. | | 1 |
| 52 | Пальчиковая гимнастика «Гучки» «Лягушата» «Пальчики замерзли» | Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук. | | 1 |
| 53 | Танец – игра «Лягушата» | Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими Оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. | | 1 |
| 54 | Веселый тренинг –Комплекс с мячом «Кручу-кручу» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | | 2 |
| Май | | | | |
| 55 | Разминка «Мы шагаем» | Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок. | | 1 |
| 56 | Азбука движения «Упражнение с флажками» «Бегаем-топаем-хлопаем» «Веселые хлопки» «Упражнение с ленточками» «Едем на лошадке» «Упражнение с мячами» | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | | 1 |

| | | | | |
|-------------|--|--|--|---|
| 57 | «Пляска с флажками» | Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. | | 1 |
| 58 | Пальчиковая гимнастика «Солдатики» «Паучки» «Молоточки» «Рисуем» | Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук. | | 1 |
| 59 | Танец – игра «Барашеньки» | Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. | | 1 |
| 60 | Танец – игра «Мотылек» | Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. | | 1 |
| 61 | Веселый тренинг «Котенок» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | | 2 |
| Июнь | | | | |
| 62 | «Азбука танца» «Спокойный шаг» «Воробушки» «Попрыгаем легко» «Побегаем» «Покружились» «Хлопки» «Хлопки в ладоши и по коленям» «Маршируем дружно» | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Закрепление постановки корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | | 2 |
| 63 | Повторение «Танец листочков» | Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Развивать ритмопластику через движения детей под музыку. Закреплять танцевальные движения. | | 2 |
| 64 | Повторение «Танец с платочком» | Совершенствовать умения находить свое место в строю организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. | | 2 |
| 65 | Веселый тренинг «Катились колеса» «Шагают ножки» «Паучок» «Морская звезда» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | | 2 |
| Июль | | | | |

| | | | | |
|---------------|---|---|--|-----------|
| 66 | Азбука движения «Петушок» «Бегаем и кружимся» «Крылья бабочек» «Бодрый шаг и легкий бег» «Научились мы ходить» «Упражнение с платочком» «Попрыгаем – побегаем» «Большие и маленькие крылья» | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Закрепление постановки корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | | 2 |
| 67 | Повторение «Танец с зонтами» | Закреплять умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | | 2 |
| 68 | Танец – игра «Ребята и зверята» | Закреплять умения перестраиваться из одного рисунка в другой. | | 2 |
| 69 | Веселый тренинг «Самолет» «Велосипед» «Гусеница» «Ножницы» | Закреплять умения правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | | 2 |
| Август | | | | |
| 70 | Азбука движения «Упражнение с цветами» «Выставление ноги на носок» «Выставление ноги на каблук» «Упражнение с платочком» «Упражнения для корпуса» «Неваляшки» «Подъемный кран» «Топаящий шаг» | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Закрепление постановки корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | | 2 |
| 71 | Повторение «Танец с цветами» | Закрепление умений детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг» - широкий и узкий. | | 2 |
| 72 | Повторение «Танец с платочками -Стирка» | Закреплять умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | | 2 |
| 73 | Повторение Танец – игра «Мотылек» | Совершенствование в исполнении выученных движений. | | 1 |
| 74 | Мини-концерт «Мы хотим танцевать» | Воспитывать умение взаимодействовать между собой. Развить навыки правильного исполнения хореографических номеров, артистичности. | | 1 |
| ИТОГО | | | | 96 |

Средняя группа

| № п/п | Тема | Содержание | Теория | Практика |
|-----------------|--|--|--------|----------|
| Сентябрь | | | | |
| 1 | «Давайте познакомимся!» | Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | 1 | |
| 2 | Повторение репертуара первого года обучения по желанию детей. Полька «Дружба, полькой «Дружба»», танец «Цветочная полянка», бальный танец | Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку. | | 1 |
| 3 | Азбука танца | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | | 1 |
| 4 | Танцевальные шаги | Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок. | | 1 |
| 5 | Общеразвивающие упражнения «Журавлики» | Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг. | | 2 |
| 6 | Танцевальные движения с цветами | Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги. | | 2 |
| Октябрь | | | | |
| 7 | Музыкальные игры: «Ладушки» | Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» Образуя при этом круг, линию, стойка в паре. | | 2 |

| | | | | |
|----------------|---|--|--|---|
| 8 | Хоровод «Красный сарафан» | Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве. | | 2 |
| 9 | Коллективно-порядковые упражнения | Формирование первоначальных навыков координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам Делают движение «Ворота». | | 1 |
| 10 | Хоровод «Капустка» | Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки». | | 2 |
| 11 | «Вместе весело шагать» | Совершенствовать навыки исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. | | 1 |
| Ноябрь | | | | |
| 12 | Знакомство с эстрадным танцем «Гномики» | Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса. | | 1 |
| 13 | Положение в паре | Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре. | | 2 |
| 14 | Рисунок танца | Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». | | 2 |
| 15 | «Танцуем все!» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. | | 2 |
| 16 | Коллективно – Порядковые упражнения: «В круг» | Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. | | 1 |
| | | Перестроение из шахматного порядка в круги обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | | |
| Декабрь | | | | |

| | | | | |
|----------------|---|---|---|---|
| 17 | Знакомство с русским народным танцем | Знакомство с движениями народного танца. Разминка вкруг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круги обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | 1 | |
| 18 | Элементы русской пляски | Обучение детей русским танцевальным движениям. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки. | | 2 |
| 19 | Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята» | Формирование умение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки. | | 1 |
| 20 | Изучение элементов русского танца | Совершенствование координации движений, навыка ориентировки в пространстве. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание» | | 2 |
| 21 | Русский шуточный танец «Полянка» | Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения. | | 2 |
| Январь | | | | |
| 22 | Знакомство с русским народным танцем «Калинка» | Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца. | | 2 |
| 23 | Постановка танца. | Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения | | 6 |
| Февраль | | | | |

| | | | | |
|-------------|---|--|--|---|
| 24 | «Танцуем все!» | Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. | | 1 |
| 25 | Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики» | Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | | 1 |
| 26 | Танцевальные элементы | Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак- чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки. | | 2 |
| 27 | Музыкальные игры: «Займи домик» | Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. | | 1 |
| 28 | Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех» | Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных. | | 1 |
| 29 | Коллективно – Порядковые упражнения: «В круг» | Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круги обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | | 1 |
| 30 | Коллективно – Порядковые упражнения: «Зверята» | Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круги обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | | 1 |
| Март | | | | |

| | | | | |
|---------------|---|--|--|---|
| 31 | Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся» | Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения враспынную в круг. | | 1 |
| 32 | Игра «Ритмический зонтик» | Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества. | | 1 |
| 33 | Музыкальные ролевые игры: «Птицы» | Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. | | 1 |
| 34 | Постановка танца | Совершенствование в исполнении Выученных движений. Работа над техникой исполнения | | 5 |
| Апрель | | | | |
| 35 | «Танцуем все!» | Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. | | 1 |
| 36 | Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки» | Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе. | | 1 |
| 37 | Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки» | Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, | | 1 |
| 38 | Музыкальные игры: «Ловушка» | Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки. | | 1 |
| | | | | |

| | | | | |
|-------------|--|--|---|---|
| 39 | Общеразвивающие упражнения с предметами | Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами. | | 1 |
| 40 | Знакомство с танцем «Вечный двигатель» | Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях. | 1 | |
| 41 | Изучение элементов эстрадного танца «Вечный двигатель» | Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз. | | 2 |
| Май | | | | |
| 42 | Партерная гимнастика на полу | Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед». | | 1 |
| 43 | Партерная гимнастика на полу по парам | Улучшение эластичности мышц и связок. Выполнение упражнений «Тик-так», «Мячик», «Змейка», | | 1 |
| 44 | Игры, этюды, танцы по выбору детей | Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт. | | 3 |
| 45 | «Танцевальная шкатулка» | Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем. | | 2 |
| 46 | Мини концерт: «До встречи!» | Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров. | | 1 |
| Июнь | | | | |
| 47 | Музыкальные игры: «Ладушки» | Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» | | 2 |
| | | Образуя при этом круг, линию, стойка в паре. | | |

| | | | | |
|---------------|---|---|--|---|
| 48 | Хоровод «Красный сарафан» | Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве. | | 2 |
| 49 | Коллективно-порядковые упражнения | Формирование первоначальных навыков координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». | | 2 |
| 50 | Хоровод «Капустка» | Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки». | | 2 |
| Июль | | | | |
| 51 | Закрепление элементов русской пляски | Закрепление детьми русских танцевальных движений. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки. | | 2 |
| 52 | Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята» | Закрепление умения ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки. | | 2 |
| 53 | Повторение элементов русского танца | Совершенствование координации движений, навыка ориентировки в пространстве. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание» | | 2 |
| 54 | Русский шуточный танец «Полянка» | Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения. | | 2 |
| Август | | | | |
| 55 | Закрепление элементов | Закреплять навык танцевального | | 2 |

| | | | | |
|--------------|------------------------------------|---|--|-----------|
| | эстрадного танца | шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения враспынную в круг. | | |
| 56 | Игра «Ритмический зонтик» | Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества. | | 2 |
| 57 | Музыкальные ролевые игры: «Птицы» | Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. | | 2 |
| 58 | Повторение танца «Дождя не боимся» | Совершенствование в исполнении Выученных движений. Работа над техникой исполнения | | 1 |
| 59 | Мини-концерт «Мы хотим танцевать» | Воспитывать умение взаимодействовать междусобой. Развить навыки правильного исполнения хореографических номеров, артистичности. | | 1 |
| ИТОГО | | | | 96 |

Старшая группа

| № п/п | Тема | Содержание | Теория | Практика |
|-----------------|---|---|--------|----------|
| Сентябрь | | | | |
| 1 | «Давайте познакомимся!» | Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | 1 | |
| 2 | Повторение репертуара 2-го года обучения по желанию детей. Полька «Дружба, полькой «Дружба»», танец «Цветочная полянка», бальный танец | Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку. | | 1 |

| | | | | |
|----------------|---|--|--|---|
| 3 | «Азбука танца» | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, | | 1 |
| | | позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | | |
| 4 | Танцевальные шаги | Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок. | | 1 |
| 5 | Общеразвивающие упражнения «Журавлики» | Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг. | | 2 |
| 6 | Танцевальные движения с цветами | Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги. | | 2 |
| Октябрь | | | | |
| 7 | Музыкальные игры: «Лебедушки» | Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. | | 2 |
| 8 | Хоровод «Красный сарафан» | Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого пскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве. | | 2 |
| 9 | Коллективно-порядковые упражнения | Формирование первоначальных навыков координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». | | 1 |
| 10 | Танцевально - ритмическая гимнастика «Три поросенка»» | Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг, «резвые ножки». | | 1 |

| | | | | |
|----------------|--|---|--|---|
| 11 | Ритмическая игра «Горелки» | Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. | | 2 |
| Ноябрь | | | | |
| 12 | Знакомство с эстрадным танцем «Спенк» | Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса. | | 1 |
| 13 | Положение в паре | Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре. | | 2 |
| 14 | Рисунок танца | Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». | | 3 |
| 15 | «Танцуем все!» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. | | 1 |
| 16 | Коллективно – порядковые упражнения: «День - ночь» | Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | | 1 |
| Декабрь | | | | |
| 17 | Знакомство с Бальным танцем «Полонез». История танца | Дать детям элементарное представление о бальном танце. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца. | | 1 |
| 18 | Основные элементы бального танца | Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук. | | 1 |
| 19 | Рисунок танца | Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения. | | 2 |
| 20 | Постановка танца | Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. | | 3 |

| | | | | |
|----------------|--|--|--|---|
| 21 | «Танцуют все!» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. | | 1 |
| Январь | | | | |
| 22 | Знакомство с ритмическим танцем «Самба» | Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части музыкального произведения, ориентироваться в пространстве. | | 1 |
| 23 | Постановка танца | Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения | | 6 |
| 24 | «Танцуем все!» | Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. | | 1 |
| Февраль | | | | |
| 25 | Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванька - Встанька» | Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | | 1 |
| 26 | Танцевальные элементы | Повышение гибкость суставов. Выполнение упражнений «змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки. | | 2 |
| 27 | Упражнения на развитие гибкости | Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». | | 2 |
| 28 | Словесно-двигательная игра «Пластилиновая ворона» | Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных. | | 1 |

| | | | | |
|---------------|--|---|--|---|
| 29 | Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры» | Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | | 1 |
| 30 | Коллективно – порядковые упражнения: «Зайчата» | Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по | | 1 |
| | | разметкам. Построения в цепочку, круг. | | |
| Март | | | | |
| 31 | Знакомство с эстрадным танцем «Божья коровка» | Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать. | | 1 |
| 32 | Игра «По секрету всему свету» | Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями. | | 1 |
| 33 | Постановка танца | Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения | | 3 |
| 34 | «Танцуем все!» | Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. | | 1 |
| 35 | Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых человечков» | Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». | | 1 |
| 36 | Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки» | Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание. | | 1 |
| Апрель | | | | |
| 37 | Коллективно-порядковые упражнения: «Всадник», «Ванечка - пастух» | Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе. | | 1 |

| | | | | |
|------------|--|--|--|---|
| 38 | Танцевальные элементы: «Марш», «Упражнения с обручем» | Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, танцевальные движения с обручем. | | 1 |
| 39 | Музыкальные игры: «Совушка» | Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, | | 1 |
| 40 | Общеразвивающие упражнения с предметами | Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами. | | 1 |
| 41 | Знакомство с танцем «Модный рок» | Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях. | | 1 |
| 42 | Изучение элементов эстрадного танца | Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз. | | 3 |
| Май | | | | |
| 43 | Партерная гимнастика на полу | Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед». | | 1 |
| 44 | Партерная гимнастика на полу по парам | Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка». | | 1 |
| 45 | Игры, этюды, танцы по выбору детей | Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт. | | 3 |

| | | | | |
|---------------|---|---|--|-----------|
| 46 | «Танцевальная шкатулка» | Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем. | | 2 |
| 47 | Мини концерт: «До встречи!» | Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров. | | 1 |
| Июнь | | | | |
| 48 | Повторение эстрадного танца «Спенк» | Закрепление умения двигаться в соответствии с темпом музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Закрепление основных элементов танца. | | 4 |
| 49 | Повторение бального танца «Полонез». | Закрепление основных элементов танца. | | 4 |
| Июль | | | | |
| 50 | Повторение ритмического танца «Самба» | Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Закреплять основные движения танца. Развивать умение различать части музыкального произведения, ориентироваться в пространстве. | | 4 |
| 51 | Повторение эстрадного танца «Божья коровка» | Закреплять основные движения танца. | | 4 |
| Август | | | | |
| 52 | Повторение танца «Модный рок» | Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях. | | 4 |
| 53 | Повторение изученных танцев | Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения. | | 3 |
| 54 | Концерт «Мы хотим танцевать» | Воспитывать умение взаимодействовать между собой. Развить навыки правильного исполнения хореографических номеров, артистичности. | | 1 |
| ИТОГО | | | | 96 |

Подготовительная к школе группа

| № п/п | Тема | Содержание | Теория | Практика |
|-----------------|------|------------|--------|----------|
| Сентябрь | | | | |

| | | | | |
|----------------|---|--|---|---|
| 1 | «Давайте познакомимся!» | Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | 1 | |
| 2 | Повторение репертуара 3-го года обучения по желанию детей. Полька «Дружба, полькой «Дружба»», танец «Цветочная полянка», бальный танец | Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку. | | 1 |
| 3 | «Азбука танца» | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, | | 1 |
| | | позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | | |
| 4 | Танцевальные шаги | Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок. | | 1 |
| 5 | Общеразвивающие упражнения «Журавлики» | Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг. | | 2 |
| 6 | Танцевальные движения с цветами | Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги. | | 2 |
| Октябрь | | | | |
| 7 | Музыкальные игры: «Лебедушки» | Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. | | 2 |

| | | | | |
|----------------|--|---|--|---|
| 8 | Хоровод «Красный сарафан» | Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве. | | 2 |
| 9 | Коллективно-порядковые упражнения | Формирование первоначальных навыков координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». | | 1 |
| 10 | Танцевально - ритмическая гимнастика «Три поросенка» | Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг, «резвые ножки». | | 1 |
| 11 | Ритмическая игра «Горелки» | Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. | | 2 |
| Ноябрь | | | | |
| 12 | Знакомство с эстрадным танцем «Спенк» | Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса. | | 1 |
| 13 | Положение в паре | Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре. | | 2 |
| 14 | Рисунок танца | Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». | | 3 |
| 15 | «Танцуем все!» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. | | 1 |
| 16 | Коллективно – порядковые упражнения: «День - ночь» | Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | | 1 |
| Декабрь | | | | |

| | | | | |
|----------------|--|--|--|---|
| 17 | Знакомство с Бальным танцем «Полонез». История танца | Дать детям элементарное представление о бальном танце. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца. | | 1 |
| 18 | Основные элементы бального танца | Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук. | | 1 |
| 19 | Рисунок танца | Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения. | | 2 |
| 20 | Постановка танца | Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. | | 3 |
| 21 | «Танцуют все!» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. | | 1 |
| Январь | | | | |
| 22 | Знакомство с ритмическим танцем «Самба» | Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части музыкального произведения, ориентироваться в пространстве. | | 1 |
| 23 | Постановка танца | Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения | | 6 |
| 24 | «Танцуем все!» | Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. | | 1 |
| Февраль | | | | |
| 25 | Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванька - Встанька» | Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | | 1 |

| | | | | |
|-------------|---|---|--|---|
| 26 | Танцевальные элементы | Повышение гибкость суставов. Выполнение упражнений «змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шага, па польки. | | 2 |
| 27 | Упражнения на развитие гибкости | Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». | | 2 |
| 28 | Словесно-двигательная игра «Пластилиновая ворона» | Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных. | | 1 |
| 29 | Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры» | Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | | 1 |
| 30 | Коллективно – порядковые упражнения: «Зайчата» | Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по | | 1 |
| | | разметкам. Построения в цепочку, круг. | | |
| Март | | | | |
| 31 | Знакомство с эстрадным танцем «Божья коровка» | Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать. | | 1 |
| 32 | Игра «По секрету всему свету» | Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями. | | 1 |
| 33 | Постановка танца | Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения | | 3 |
| 34 | «Танцуем все!» | Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. | | 1 |

| | | | | |
|---------------|--|--|--|---|
| 35 | Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых человечков» | Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». | | 1 |
| 36 | Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки» | Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание. | | 1 |
| Апрель | | | | |
| 37 | Коллективно-порядковые упражнения: «Всадник», «Ванечка - пастух» | Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе. | | 1 |
| 38 | Танцевальные элементы: «Марш», «Упражнения с обручем» | Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, танцевальные движения с обручем. | | 1 |
| 39 | Музыкальные игры: «Совушка» | Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, | | 1 |
| | | кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, | | |
| 40 | Общеразвивающие упражнения с предметами | Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами. | | 1 |
| 41 | Знакомство с танцем «Модный рок» | Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях. | | 1 |
| 42 | Изучение элементов эстрадного танца | Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз. | | 3 |
| Май | | | | |

| | | | | |
|---------------|---|--|--|---|
| 43 | Партерная гимнастика на полу | Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед». | | 1 |
| 44 | Партерная гимнастика на полу по парам | Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка». | | 1 |
| 45 | Игры, этюды, танцы по выбору детей | Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт. | | 3 |
| 46 | «Танцевальная шкатулка» | Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем. | | 2 |
| 47 | Мини концерт: «До встречи!» | Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров. | | 1 |
| Июнь | | | | |
| 48 | Повторение эстрадного танца «Спенк» | Закрепление умения двигаться в соответствии с темпом музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Закрепление основных элементов танца. | | 4 |
| 49 | Повторение бального танца «Полонез». | Закрепление основных элементов танца. | | 4 |
| Июль | | | | |
| 50 | Повторение ритмического танца «Самба» | Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Закреплять основные движения танца. Развивать умение различать части музыкального произведения, ориентироваться в пространстве. | | 4 |
| 51 | Повторение эстрадного танца «Божья коровка» | Закреплять основные движения танца. | | 4 |
| Август | | | | |
| 52 | Повторение танца «Модный рок» | Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях. | | 4 |
| 53 | Повторение изученных танцев | Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения. | | 3 |

| | | | |
|--------------|------------------------------|--|-----------|
| 54 | Концерт «Мы хотим танцевать» | Воспитывать умение взаимодействовать между собой. Развить навыки правильного исполнения хореографических номеров, артистичности. | 1 |
| ИТОГО | | | 96 |

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Взаимодействие с семьями воспитанниками строится на основе сотрудничества и направлено на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии их индивидуальных способностей.

Основные формы работы с родителями:

- беседа;
- анкетирование;
- родительские собрания;
- организация информационного пространства (уголок для родителей);
- фото и видеозапись непосредственно образовательной деятельности;
- открытые занятия.

| Мероприятия | Дата |
|--|----------------|
| Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о хореографической студии «Танцевальные ритмы». | сентябрь |
| Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографической студии «Танцевальные ритмы», цели и задачи, форма одежды. | октябрь |
| Распространение информационных материалов: папка - передвижка «Для родителей», памятки, буклеты | в течение года |
| Консультации в рамках консультационного пункта | в течение года |
| Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей | в течение года |
| Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах | в течение года |
| Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью | март |
| Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам | |
| Вовлечение родителями ребенка в процесс музицирования для развития ритмических способностей детей. Поощрение движений под музыку в семье (домашний концерт, оркестр) | апрель |
| Отчетный концерт хореографической студии «Танцевальные ритмы» | май |

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Организационно- педагогические условия реализации Программы

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение всего учебного года, включая летний период. Детский сад работает в режиме пятидневной рабочей недели.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании РФ»,

Приказом Министерства просвещения российской федерации от 31 июля 2020 г. N 373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утверждён Приказом Минобрнауки РФ от 17 октября 2013г. №1155),

Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

Постановлением главного государственного санитарного врача Российской федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021г. №2

Разработаны Учебный план и Календарный учебный график.

Дополнительные занятия в зависимости от возраста детей проводятся:

- 1) от 3 до 4 лет – 2 раза в неделю продолжительностью не более 15 минут,
- 2) от 4 до 5 лет – 2 раза в неделю продолжительностью не более 20 минут,
- 3) от 5 лет до 6 лет- 2 раза в неделю продолжительностью не более 25 минут;
- 4) от 6 лет до 7 лет- 2 раза в неделю продолжительностью не более 30 минут.

На занятиях воспитанники под руководством педагога последовательно, соответственно программе, приобретают теоретические знания и практические навыки, а также усваивают элементы базовой культуры личности. На занятиях применяются игровые технологии.

Формы работы: групповая совместная образовательная деятельность; индивидуальная самостоятельная образовательная деятельность.

Режим образовательной деятельности: 2 раза в неделю, во второй половине дня.

Кадровое обеспечение. Педагогические работники, реализующие данную Программу должны иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, имеющие практические навыки в сфере организации хореографической деятельности детей, без предъявления требований к стажу работы.

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

1. Технические средства обучения (звуковые):

- музыкальный центр;
- мультимедийная система;
- ковер для занятий партерной гимнастикой.
- Учебно-наглядные пособия: Детские музыкальные инструменты, костюмы, набор СД – дисков с записями мелодий.
- Атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки.

Для детей с ОВЗ предусмотрена возможность использования специальных средств обучения в соответствии с нарушениями в их развитии.

3.3. Методическое обеспечение Программы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996.
2. Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
4. Захаров В. М. Радуга русского танца. - М.: Вита, 1986.
5. Константинова А. И. Игровой стретчинг. - СПб.: Вита, 1993.
6. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. - СПб: Просвещение, 1994.
7. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб: Искусство, 1993.
8. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003.
9. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.
10. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ Программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
11. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс», 2010.

IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

Краткая презентация программы

Дополнительная образовательная программа «Хореография» для детей от 3 до 7 лет. – Каменск-Уральский городской округ. – 2025 г.

Составитель: Педагог дополнительного образования – К.В. Силкина

Программа обеспечивает вариативность образовательного маршрута в соответствии с интересами и способностями воспитанников, направлена на удовлетворение конкретных образовательных потребностей родителей как заказчиков образовательных услуг. В Программе предусмотрена возможность ее освоения детьми как с норматипичным развитием, так и детей с особыми возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет детям справиться с возможными трудностями, а также повысит их самостоятельность.

Программа разработана с целью приобщить детей к танцевальному искусству, выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Цель Программы: развитие творческих способностей дошкольников в процессе формирования культуры личности посредством хореографии.

Задачи:

Воспитательные:

- привить детям любовь к танцу;
- воспитать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;
- понимать значение результатов своего творчества;
- формировать потребность здорового образа жизни;
- воспитывать чувство коллективизма, гражданственности, патриотизма.

Развивающие:

- способствовать физическому развитию ребенка;
- формировать осанку, правильное дыхание;
- развивать эластичность мышц, их подвижность;
- развитие ритmicности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;

Обучающие:

- познакомить с основными элементами классической хореографии;
- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать с характером музыки;
- учить определять музыкальные жанры.

Режим занятий: 2 раза в неделю.

Длительность занятия:

- от 3 лет до 4 лет – не более 15 минут;
- от 4 лет до 5 лет – не более 20 минут;
- от 5 лет до 6 лет - не более 25 минут;
- от 6 лет до 7 лет - не более 30 минут.

Форма организации учебного процесса: групповая.

Количество детей в подгруппе: от 10 до 15 человек.